

Pressestimmen 2008/ 2009 • (Auszüge)

Wiesbadener Tageblatt vom 11.8.2008 • Richard Hörnicke • D-Rheingau Sommer

Wieder grosser Jubel um das Schweizer Gitarren-Ensemble La Volta, das erneut beim Rheingau Sommer der Burgfestspiele in der bis auf den letzten Platz besetzten Johanneskirche gastierte.sie begeisterten die Zuhörer mit einer hinreissend fetzig und temperamentvoll präsentierten „Introduccion Latinoamericana“ Anschliessend interpretierten die hervorragenden Instrumentalisten Musik des 17. und 18. Jahrhunderts in bestechender Vielfalt des Ausdrucks, mit feinen, leisen Tönen, höfischer Grandezza, aber auch markant zulänglich, wobei sich neben Jürgen Hübscher der „Senior“ der Gruppe, Tobias Schmitz, mit filigranem und virtuosem Spiel hervorhob.

Engadiner Post/ CH-St.Moritz vom 5.8.2008 • Ingelore Balzer • Engadin Festival • St.Moritz

Als Zuhörer beim Konzert des Ensembles La Volta im Rahmen der Engadiner Festspiele kam man aus dem Staunen nicht heraus, was die jugendlichen Musikanten neben ihrem disziplinierten Spiel und ihrer sichtbaren Musizierfreude in ihrem breitgefächertem Repertoire alles zu bieten hatten.

Die 12 - 18 Jahre alten Instrumentalsolisten verfügen neben einer hohen Musikalität und virtuoson Fingerfertigkeit über eine verblüffende Podiums-Präsenz und kennen sich in der Folklore verschiedener Kontinente genauso gut aus wie in der Barockmusik.

Das Publikum war begeistert vom ständigen mühelosem Wechsel der Instrumente, den interessanten Instrumentierungen unter Einbezug von über 30 Percussion-Instrumenten und der charmanten Moderation von Jürgen Hübscher. Diesem Ensemble möchte man gerne wieder begegnen !

Mittelland-Zeitung vom 17.9.2008 • Bernhard Schindler • CH- Rothrist

Am Sonntag verursachte La Volta Standing Ovationen in der ref. Kirche Rothrist. Es ist unglaublich, wie Jürgen Hübscher seine Schüler begeistern, motivieren und stets zu Höchstleistungen anspornen kann.

Passauer Neue Post vom 16.3.2009 • Frank Müller • Festival D- „Passauer Saiten“

...demenstprechend begeistert war das Publikum aus grossenteils eingefleischten Fans, das von den jungen Musikern regelrecht mitgerissen wurde.

Kein Wunder, denn gerade die Älteren unter ihnen entwickeln beachtliche Leistungen, darunter ein wahrlich atemberaubendes Querflötensolo von Daphne Moser über „Cuerdas de Plata“ und die Leitstimme zu „Tici-Tico“, von Tobias Schmitz mit enormer Geschwindigkeit auf der Oktavgitarre gespielt.

Main-Echo Aschaffenburg vom 10.3.2009 • Daniela Tiggemann • D - Aschaffener Gitarrentage

Nicht zu hoch gegriffen war der Titel „Gitarren der Welt“ mit dem das junge Ausnahme-Ensemble La Volta bei den Gitarrentagen zu Gast war. Ihr Spiel auf zahlreichen Instrumenten der Alten Musik und der Folklore aus 3 Kontinenten entfachte lodernde Begeisterung im Publikum, verwandelte zwei Stunden in ein Festival der internationalen Musik und der Lebensfreude.

Sehr beeindruckend war auch der Ausflug in die Alte Musik mit Stücken von S.L. Weiss, G. Sanz und G.A. Brescianello. Nicht nur hier fiel die Begabung des 16-jährigen Tobias Schmitz auf, der neben anderen Saiteninstrumenten auch brillant die zarte Barockmandoline zum Klingen brachte.

Schaffhauser Nachrichten vom 24.3.2009 • Gisela Zweifel-Fehlmann • CH- Andelfinger Konzertverein

Die acht jungen Leute von 10 - 18 Jahren reissen ihr Publikum zu wahren Begeisterungstürmen hin. Mit der ungekünstelten Frische urwüchsigen Musizierens geben sie Folklore und Alte Musik in Arrangements die an Witz und Originalität nicht zu überbieten sind, zum Besten, und dies mit einer staunenswerten Präzision und Professionalität....